

Volgens Marie-Anne Pain moet een conciërge vriendelijkheid uitstralen en beschikken over organisatorisch vermogen.

- 1p 18 Welk ander aspect noemt zij in de vierde alinea dat belangrijk is in het werk van een conciërge?
- 1p 19 Geef van elke bewering aan of die overeenkomt met de vijfde alinea.
- 1 De nieuwe generatie conciërges zegt minder makkelijk 'nee' tegen een klant.
 - 2 Marie-Anne Pain probeert altijd tegemoet te komen aan de wensen van de klant.
- Noteer 'wel' of 'niet' achter elk nummer op het antwoordblad.

« Qu'est-ce que vous aimez le plus dans votre métier ? » (regel 91-92)
Marie-Anne Pain organiseert graag iets bijzonders voor klanten waar ze mooie herinneringen aan overhouden.

- 1p 20 Welk ander aspect vindt ze leuk aan haar werk volgens de laatste alinea?

Tekst 6 Dans la peau d'une héroïne

- 2p 21 Geef van elke bewering aan of die overeenkomt met de tekst.
- 1 Marie-Laure kiest meestal voor vrouwelijke personages tijdens het gamen.
 - 2 Marie-Laure heeft er spijt van dat ze al op jonge leeftijd is gaan gamen.
 - 3 Marie-Laure heeft van gamen haar beroep gemaakt nadat ze heeft gewerkt als journaliste.
- Noteer 'wel' of 'niet' achter elk nummer op het antwoordblad.

Tekst 7 Banksy, le mystère du Street Art

« Il veut rester anonyme. » (ligne 9)

- 1p 22 Pourquoi Banksy veut-il rester anonyme d'après le premier alinéa ?
- A pour mettre davantage l'accent sur ses œuvres et leur message
 - B pour ne pas être reconnu dans la rue par le public
 - C pour rester l'artiste le plus mystérieux du Street Art
- 1p 23 Choisissez le(s) mot(s) qui manque(nt) au 2ème alinéa.
- A Bref,
 - B Mais
 - C Par conséquent,
 - D Par exemple,

- 1p 24 Qu'est-ce qui est vrai d'après le 3ème alinéa ?
Aux yeux de l'auteur, le Street Art est
A un acte de rébellion.
B une dégradation de l'art.
C une expression artistique.
- « L'artiste n'est pas d'accord avec ces pratiques » (lignes 45-46)
- 1p 25 De quelles pratiques s'agit-il selon le dernier alinéa ?
Après avoir été arrachés des murs, les graffs de Banksy sont
A exposés dans des musées.
B imités par des amateurs.
C déplacés dans de nombreux pays.
D vendus à des prix élevés.

Tekst 8 « Je continue à délivrer mon message. »

- 1p 26 Qu'est-ce qu'on lit au premier alinéa ?
Quand Greta était petite,
A elle commençait déjà à s'intéresser au réchauffement climatique.
B elle discutait souvent avec ses amis sur le sujet de l'environnement.
C elle obligeait ses parents à s'engager davantage pour le climat.
D elle reprochait à ses profs de gaspiller trop d'énergie.
- 1p 27 Qu'est-ce qui est vrai d'après le 2ème alinéa ?
A Greta a hérité son activisme pour le climat de sa mère.
B Greta refusait d'accompagner sa mère partout dans le monde.
C La mère de Greta a diminué ses voyages en avion.
D La mère de Greta avait peu de succès comme cantatrice.
- « J'ai donc décidé de faire entendre ma voix ! » (lignes 42-43)
- 1p 28 Qui devrait mieux écouter son message d'après le 3ème alinéa ?
A les adultes qui donnent la priorité aux questions environnementales
B les dirigeants qui ne prennent pas au sérieux l'environnement
C les groupes qui défendent mal les intérêts des industries
D les jeunes activistes qui veulent qu'on prenne des mesures

In de vierde alinea noemt Greta voorbeelden van dingen die volgens haar gedaan moeten worden om klimaatverandering tegen te gaan.

- 2p 29 Geef van elk voorbeeld aan of zij dat noemt.
- 1 Onze leiders dwingen om daadwerkelijk tot actie over te gaan.
 - 2 Bedrijven die fossiele brandstoffen blijven gebruiken juridisch vervolgen.
 - 3 Bedrijven aansprakelijk stellen voor de vervuiling die ze veroorzaken.
- Noteer 'wel' of 'niet' achter elk nummer op het antwoordblad.