

## Un tableau accroché à l'envers

(1) Un tableau du peintre néerlandais Piet Mondrian a été accroché depuis 77 ans dans le mauvais sens. C'est ce qu'ont découvert les responsables du musée Kunstsammlung de Düsseldorf, où le tableau est actuellement exposé. Il s'agit du tableau *New York City 1*, réalisé en 1941. Dans cet établissement, on peut voir actuellement une grande exposition qui présente des tableaux du peintre néerlandais depuis ses débuts.

(2) « Sur une vieille photo, j'ai vu que la toile était dans l'autre sens sur un chevalet. Ça m'a intrigué », a déclaré Susanne Meyer-Büser, la commissaire de l'exposition. La peinture, composée de plusieurs traits rouges, jaunes et bleus qui se croisent en angles droits, a ensuite été exposée au Moma de New York « un an plus tard », dans le mauvais sens, selon Mme Meyer-Büser.

(3) Lorsqu'il a été transmis au musée

de Düsseldorf en 1980, le tableau a été accroché de la même façon. Selon Mme Meyer-Büser, l'erreur pourrait provenir du fait que « la peinture n'avait pas de signature ». Son sens a donc été déterminé par « le nom de l'artiste inscrit au dos du cadre par l'administrateur de la succession », lors de la mort de Mondrian, en 1944.

(4) Piet Mondrian, né en 1872, est l'une des principales figures du mouvement artistique néerlandais appelé « De Stijl » (« Le style », en français), né en 1917 et connu pour ses lignes horizontales et verticales et ses couleurs primaires. En 1940, le peintre est parti pour New York. Les quadrillages rectilignes de ses peintures sont inspirés du tracé des rues et des gratte-ciel de la ville américaine. Il est mondialement connu notamment pour sa toile *Victory Boogie Woogie*, considérée comme l'une des œuvres les plus importantes du XXe siècle.

*d'après [www.ouest-france.fr](http://www.ouest-france.fr),  
publié le 30 octobre 2022*