

Vraag 10 **Choisissez la partie de la phrase qui manque au 3ème alinéa.** (1 punt)

- A l'éventail est considéré comme un objet de grand luxe
- B l'éventail est devenu l'accessoire favori des puissants
- C l'usage de l'éventail a vite diminué
- D l'usage de l'éventail s'est démocratisé

Vraag 11 **Geef van elk element aan of dit geldt voor de waaiers van het merk Vent de Bohème (alinea 4).** (2 punten)

- 1 In het begin werden ze vooral gekocht door vrouwen in de overgang.
 - 2 Ze worden met de hand gemaakt in een traditionele werkplaats.
 - 3 Ze worden gemaakt van massief Frans hout en biologisch katoen.
- Noteer 'wel' of 'niet' achter elk nummer op het antwoordblad.

De waaiers van het merk Vent de Bohème verschillen in diverse opzichten van de modellen van Duvelleroy.

Vraag 12 **Wordt in de vijfde alinea ook een overeenkomst tussen de twee soorten waaiers benoemd?** (1 punt)

- Zo nee, antwoord 'nee'.
Zo ja, vermeld de overeenkomst.

Vraag 13 **Qu'est-ce qu'on lit au dernier alinéa ?** (1 punt)

- A À la cour de Louis XV, on pouvait transmettre un message en positionnant son éventail d'une certaine manière.
- B Dans le métro, on voit aujourd'hui de nombreux éventails « à message » avec des textes amoureux.
- C Le succès actuel de l'éventail est dû à son propre langage amoureux.
- D Le texte sur un éventail « à message » crée parfois de la confusion.

Tekst 4 Lille : le Street Art ne perd pas le Nord !

Vraag 14 **Qu'est-ce qui ressort du premier alinéa ?** (1 punt)

Lille et ses environs

- A ont plusieurs galeries d'art où des graffeurs exposent leurs œuvres.
- B semblent devenir très populaires dans le domaine du Street Art.
- C sont de nos jours l'endroit le plus culturel et artistique de la France.

« Parlons plutôt ...leurs traces. » (dernière phrase du premier alinéa)

Vraag 15 **Comment cette phrase se rapporte-t-elle à celle qui précède ?** (1 punt)

- A Elle en donne la cause.
- B Elle en donne un exemple.
- C Elle la relativise.
- D Elle la renforce.

« le Nord est un « bouillon de culture » » (première phrase du 2ème alinéa)

Vraag 16 **Qu'est-ce qui a contribué à ce « bouillon de culture » d'après le 2ème alinéa ?** (1 punt)

- A le cadre originel des anciennes fabriques qui a facilité les rencontres des artistes
- B le grand nombre de communes qui dépendent de l'industrie dans le Nord
- C l'architecture des usines qui ressemble à celle du New York des années 1980

De zinnen van alinea 3 zijn in de tekst weggelaten. Ze staan hieronder in willekeurige volgorde (a tot en met c).

Vraag 17 **Wat is de oorspronkelijke volgorde?** (1 punt)

- a Certains sont reconnus à l'international (Jef Aérosol), d'autres agitent la région et bien au-delà à travers des œuvres rapidement identifiables (La Dame Quicolle). Tous participent au dynamisme d'une région indéniablement portée sur l'Art Urbain.
- b Depuis son studio, l'artiste new-yorkais est le symbole d'une scène artistique en connexion directe avec son époque et son environnement, avec lequel dialoguent d'autres amoureux des bombes.
- c Plusieurs événements en attestent, comme la BIAM (Biennale Internationale d'Art Mural), qui invite depuis 2013 des artistes locaux, nationaux et internationaux à venir peindre des murs au sein de l'espace public.

Noteer de letters in die volgorde op het antwoordblad.

Vraag 18 **Laquelle ou lesquelles des affirmations suivantes correspond(ent) au 4ème alinéa ?** (1 punt)

- 1 Pauline Renard attribue le dynamisme du Collectif Renart au gros festival de Street Art du Nord.
 - 2 Julien Prouveur aimerait que les fresques soient mises encore plus en avant dans la région du Nord.
- A la première
 - B la deuxième
 - C les deux
 - D aucune des deux

Vraag **19** Quel est le rapport entre les artistes du Street Art et la ville de Lille, d'après le dernier alinéa ? (1 punt)

Les artistes du Street Art

- A optent pour Lille à cause de la liberté d'expression artistique presque illimitée.
- B préfèrent Lille à Londres, Bruxelles et Paris à cause des loyers moins élevés.
- C semblent apprécier la ville de Lille comme un endroit où le Street Art prospère.
- D s'installent à Lille car cette ville se trouve géographiquement au centre des capitales du Street Art.

Tekst 5 Les droits de la nature

Vraag **20** Choisissez le(s) mot(s) qui manque(nt) au premier alinéa. (1 punt)

- A C'est pourquoi
- B Néanmoins,
- C Par exemple,

Vraag **21** Comment Valérie Cabanes dépeint-elle l'homme au 2ème alinéa ? (1 punt)

Elle le dépeint comme quelqu'un qui

- A est à l'écoute des autres.
- B est dissocié de la nature.
- C veut renouer avec la nature.
- D veut repenser ses habitudes de consommation.

Vraag **22** Laquelle ou lesquelles des constatations suivantes correspond(ent) au 3ème alinéa ? (1 punt)

Selon Valérie Cabanes, les peuples indigènes

- 1 devraient reconsidérer leur lien à la nature.
 - 2 croient que la terre leur appartient.
- A la première
 - B la deuxième
 - C les deux
 - D aucune des deux