

Door de tijd heen

De volgende gegevens die te maken hebben met liederen staan in willekeurige volgorde:

- 1 *Bella Ciao* was een strijdlid van Italiaanse verzetsstrijders die vochten tegen fascistische en nationaalsocialistische troepen.
- 2 Britse soldaten zongen in *Hanging on the old barbed wire* over officieren die vanuit veilige plekken achter de loopgraven in West-Europa toekeken hoe hun soldaten de dood tegemoet gingen.
- 3 Het nummer *Beter langharig (dan kortzichtig)* van Peter J. Muller sloot aan bij het ontstaan van jongerenculturen in Nederland.
- 4 In de rap *Fight the power* vroeg de Amerikaanse groep Public Enemy aandacht voor de discriminatie van de Afro-Amerikaanse gemeenschap in de Verenigde Staten.
- 5 John Newton, wiens lied *Amazing Grace* vaak gezongen werd op anti-slavernij bijeenkomsten, overleed enkele jaren voordat het Britse parlement de slavernij afschafte.
- 6 Thomas Morton, die tegelijk met de Pilgrim Fathers in Amerika aankwam, zou *The Songe* hebben geschreven waarin hij opriep tot drinken en dansen.

- 2p 1 Zet deze gegevens in de juiste chronologische volgorde, van vroeger naar later. Noteer alleen de nummers.

Vroegmoderne tijd

Gebruik bron 1.

Petrarca draagt bij aan een culturele verandering in Italië.

- 2p 2 Ondersteun deze bewering door:
- met een kenmerkend aspect uit de zestiende eeuw aan te geven aan welke culturele verandering Petrarca bijdraagt, en
 - met behulp van de bron een oorzaak te geven voor het langzame verloop van deze verandering.

Let op: je moet na het opschrijven van een kenmerkend aspect een uitleg geven.