

Deel 2

Tekst 2 Waarom zijn juist vrouwelijke thrillerschrijvers zo succesvol?

“Vreemd genoeg wordt er in Nederland door de andere schrijvers en recensenten uit de literaire wereld nog altijd neergekeken op de door een vrouw geschreven psychologische thriller.” (regels 23-28)

- 1p 12 Waarom is het vreemd dat er in Nederland nog altijd wordt neergekeken op dergelijke boeken, gelet op alinea 1 en 2?

Het is vreemd, omdat Nederlandse psychologische thrillers van vrouwelijke schrijvers

- A de Engelstalige boeken qua verkoopcijfers overtreffen.
- B een wezenlijke rol spelen binnen het Nederlandse boekenvak.
- C populairder zijn dan vergelijkbare boeken in het Engels.
- D sneller op de markt komen dan boeken uit andere genres.

In alinea 3 staan negatieve typering van vrouwelijke thrillerschrijvers en hun boeken.

- 3p 13 Citeer uit alinea 3 drie negatieve typering van deze **boeken** en drie negatieve typering van deze **schrijvers**.

Neem de nummers uit de tabel over en zet je antwoord daarachter.
Let op: je mag ieder citaat maximaal een keer geven.

boeken	(1a)
	(1b)
	(1c)
vrouwelijke thrillerschrijvers	(2a)
	(2b)
	(2c)

In alinea 4 tot en met 7 staan ook neutrale omschrijvingen van boeken van vrouwelijke thrillerschrijvers.

- 2p 14 Citeer uit alinea 4 tot en met 7 twee verschillende woord(groep)en die worden gebruikt om deze boeken op neutrale wijze te omschrijven.
Gebruik per citaat maximaal vijf woorden.

“Waarom worden deze thrillers van vrouwelijke hand in Nederland met dedain bekeken?” (regels 53-55)

- 1p 15 Noteer een antwoord dat je op deze vraag kunt geven, gelet op alinea 5.

De tekst kan na de inleiding met onderstaande kopjes worden onderverdeeld in vijf opeenvolgende delen.

Deel 1: Vraagstelling over boeken van vrouwelijke thrillerschrijvers

Deel 2: Verklaring populariteit boeken van vrouwelijke thrillerschrijvers

Deel 3: Karakterisering boeken van vrouwelijke thrillerschrijvers

Deel 4: Maatschappelijke relevantie boeken van vrouwelijke thrillerschrijvers

Deel 5: Nederlandse boeken volgens Nederlandse experts

1p 16 Bij welke alinea begint deel 3?

1p 17 Bij welke alinea begint deel 5?

Een kritische lezer zou een kanttekening kunnen plaatsen bij de betrouwbaarheid van de uitspraken die worden gedaan in alinea 6.

1p 18 Welke kanttekening is te plaatsen bij de uitspraken in alinea 6?

In de tekst komen diverse mensen uit de boekenwereld aan het woord.

2p 19 Noteer voor elk van onderstaande personen of ze thrillers van vrouwelijke hand vooral positief of vooral negatief lijken te beoordelen, of dat ze een genuanceerd oordeel geven.

Neem de nummers van deze personen over en zet daarachter **positief**, **negatief** of **genuanceerd**.

1 Connie Palmen (alinea 3)

2 Tomas Ross (alinea's 3 en 15)

3 Sander Verheijen (alinea 5)

4 Elena Avanzas Álvarez (alinea's 11 en 12)

Uit alinea 13 kun je twee redenen afleiden om *domestic noir*-verhalen niet als "onbelangrijk geneuzel" (regel 158) te zien.

2p 20 Noteer deze twee redenen.

Geef antwoord in een of meer volledige zinnen en gebruik voor je totale antwoord niet meer dan 30 woorden.

In alinea 7 tot en met 13 worden boeken uit het *domestic noir*-genre en de schrijvers ervan besproken. Hieronder staan vijf uitspraken over dit genre en de schrijvers ervan.

2p 21 Noteer de nummers van de uitspraken en zet daarachter of de uitspraak volgens de tekst **juist** of **onjuist** is.

1 Boeken uit het *domestic noir*-genre beschrijven vaak situaties waarin vrouwen in de problemen komen door het gedrag van hun man.

2 Onderzoek laat zien dat vrouwen over het algemeen betere boeken schrijven dan mannen.

3 Juist de setting van boeken uit het *domestic noir*-genre is bepalend voor de impact die deze boeken op vrouwen hebben.

4 Het grootste verschil tussen door mannen en door vrouwen geschreven *domestic noir*-verhalen is de schrijfstijl ervan.

5 Boeken van vrouwelijke schrijvers zijn minder spannend dan boeken van mannelijke schrijvers.

- 2p **22** Welke omschrijving verwoordt het best de hoofdgedachte van tekst 2?
- A** De economische en maatschappelijke betekenis van boeken van vrouwelijke thrillerschrijvers zou door de literaire wereld meer op waarde moeten worden geschat.
 - B** Het Nederlandse lezerspubliek zou wat meer aandacht mogen hebben voor de kwaliteiten van vrouwelijke thrillerschrijvers van eigen bodem.
 - C** In Nederland bestaat binnen de thrillerwereld veel verdeeldheid over de eisen waaraan boeken van vrouwelijke thrillerschrijvers moeten voldoen.
 - D** Vrouwelijke thrillerschrijvers zijn in Nederland vanwege onterechte tegenwerking door de oude garde pas veel later serieus genomen dan in de Verenigde Staten.

Uit de tekst kunnen verschillende argumenten worden afgeleid die een positieve houding tegenover vrouwelijke thrillerschrijvers en hun boeken rechtvaardigen.

- 4p **23** Vat vier van deze argumenten samen.
Geef antwoord in een of meer volledige zinnen en gebruik voor je totale antwoord niet meer dan 30 woorden.

Hieronder staan vier uitspraken over de auteur van tekst 2.

- 2p **24** Noteer de nummers van de uitspraken en zet daarachter of de uitspraak volgens de tekst **juist** of **onjuist** is.
- 1 De auteur heeft kennis van het schrijven van thrillers van vrouwelijke hand.
 - 2 De auteur kan eigenbelang hebben bij het schrijven van deze tekst.
 - 3 De auteur laat merken dat ze veel andere thrillerschrijfsters persoonlijk kent.
 - 4 De auteur beschrijft eigen ervaringen met de negatieve benadering van vrouwelijke thrillerschrijvers in Nederland.

Stel, op school heb je tekst 2 gelezen. Daarin staan meerdere uitspraken over de verkoopcijfers en leesvoorkeuren. Je krijgt van de docent bron 1 om deze uitspraken te controleren.

Bekijk bron 1.

“De thriller van eigen bodem kan redding bieden voor het boekenvak”
(tekst 2, regels 14-16)

- 1p **25** Beargumenteer in hoeverre bron 1 deze bewering **wel** of **niet** bevestigt.
Ga ervan uit dat de gegevens uit deze bron nog actueel zijn.
Neem de nummers uit onderstaande zin over en zet je antwoord
daarachter.

Bron 1 bevestigt deze bewering (1) (kies uit: *wel/niet*), want ... (2)

“Puur kijkend naar de verkoopcijfers zou je kunnen zeggen: als schrijver
moet je het hebben van de 45-plusvrouw.” (tekst 2, regels 85-89)

- 1p **26** Beargumenteer in hoeverre de gegevens in bron 1 deze bewering **wel** of
niet bevestigen.
Neem de nummers uit onderstaande zin over en zet je antwoord
daarachter.

Bron 1 bevestigt deze bewering (1) (kies uit: *wel/niet*), want ... (2)