Lees de alinea's 2 en 3.

Vraag **4** **Geef van elke bewering aan of deze wel of niet overeenkomt met de inhoud van deze alinea's.** (2 punten)

Noteer 'wel' of 'niet' achter de nummers op het antwoordblad.

1 Een bezoek aan Mexicaanse regio's met een rijke borduurcultuur inspireerde het modehuis Dior tot een samenwerking met Mexicaanse borduurders.
2 De huidige Mexicaanse borduurders gebruiken borduurtechnieken die hun voorouders ook al gebruikten.
3 Het levend houden van hun tradities weegt voor de Mexicaanse borduurders zwaarder dan de inkomsten uit de samenwerking met het modehuis Dior.
4 Het gebruik van Mexicaanse borduursels door het modehuis Dior wordt in de modewereld gezien als culturele toe-eigening.

Tekst 3 Entrevista a Espido Freire

Vraag **5** **In dit interview zijn de vijf interviewvragen weggehaald. Zet ze op de juiste plaats terug door achter de nummers 1 tot en met 5 op het antwoordblad de juiste letter te schrijven.** (3 punten)

Let op: er blijft één interviewvraag over!

a Además de ser escritora, ¿en qué otras áreas estás trabajando o has trabajado? Cuéntanos un poco sobre esto.
b ¿Cuál ha sido el mayor desafío al que te has enfrentado como escritora?
c ¿Cuáles son tus obras favoritas? ¿Podrías hablarnos un poco sobre ellas?
d ¿Qué es lo que más te gusta de tu trabajo y qué palabras dedicarías al público que pueda leer esta entrevista?
e ¿Qué géneros literarios exploras en tu escritura? ¿Tienes alguno en particular que te apasione más?
f Por lo visto, te gusta descubrir nuevos lugares. ¿Te ayuda esto a la hora de crear tus obras?

Tekst 4 El *tardeo*

Lee el párrafo 1.

Vraag **6** **¿Qué hace el autor en este párrafo?** (1 punt)

A comparar las variantes del *tardeo*
B cuestionar las claves del éxito del *tardeo*
C describir el concepto del *tardeo*
D poner en duda los orígenes del *tardeo*